

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART142905

Créditos: 6

Materia: **SOLFEO III**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 96 Totales

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedente: Solfeo II

Clave: ART243505

Consecuente: Solfeo IV

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Conocimientos teóricos y prácticos sobre la lectura rítmica y melódica.
- Aptitudes musicales: memoria musical, ritmo, entrenamiento auditivo.
- Capacidad para desarrollar sus cualidades musicales y participar activamente en la asimilación de nuevos conocimientos.

Habilidades:

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características específicas del solfeo y dictado musical.
- Poder analizar propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear distintos estilos musicales a nivel profesional, así como de manera interpretativa y pedagógica.

Actitudes y valores:

- Criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas documentadas de expresiones musicales.

IV. Propósitos generales

- Aumentar el conocimiento analítico musical para poseer una práctica sólida.
- Lograr que el alumno desarrolle el espíritu de investigación musical y aumente el grado de comprensión de la expresión musical.
- Estimular la comprensión de la ejecución de una partitura detallando sus elementos.
- Comprender los diferentes enlaces entre figuras rítmicas y melódicas.
- Desarrollar las capacidades técnicas para interpretar, analizar, identificar y conocer los elementos específicos de la práctica musical.
- Estimular la investigación y documentación musical basada en fuentes bibliográficas académicamente válidas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante conocerá el proceso de resolución de problemas relacionados al área de estudio.
- El estudiante será capaz de utilizar la técnica adquirida para entonar y analizar objetivamente una partitura musical.
- El estudiante mejorará el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales y desarrollará una mejor comprensión de la teoría musical.
- Adaptará los conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la música, en diferentes géneros.
- Desarrollará un espíritu observador y crítico para los fenómenos emocionales relacionados con la música.
- Dominará la terminología específica del área del análisis musical.

Humano:

- El estudiante será capaz de hacer una justa aproximación estructuralista fundamentada en el desarrollo y la consolidación de la teoría musical.
- El estudiante reflexionará y aplicará sus propias reflexiones al momento de documentar e interpretar un repertorio debidamente seleccionado.

Social:

- El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.
- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta

conceptualización en la enseñanza de la música.

Profesional:

- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal, como dentro de su ámbito de cultura social.
- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecución y difusión de la música, en sus distintas expresiones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases de música, sala de conciertos.

Laboratorio: N.A.

Mobiliario: Mesas, bancos individuales, pizarrón

Población: 15 alumnos

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón pautado
- C) Piano, cables de conexión
- D) Equipo de sonido
- E) Software de edición musical : Encore, Sibelius

Condiciones especiales:

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas y No. de Horas	Contenidos	Actividades
I. ENCUADRE DEL CURSO (2 sesiones)	Presentación de participantes Expectativas del curso Criterios y evaluación Avance programático Derechos y obligaciones	-Presentación del curso a través de la carta descriptiva -preparación de exposiciones en clase. (2 horas)
II. CLAVES (6 sesiones)	Conceptos, terminología y definiciones.	-Discusión sobre la importancia del tema de las claves musicales para saber la ubicación de una determinada nota musical. (Una hora) -Investigación sobre casos en los que se emplean signos de clave especiales, o signos sustitutivos. (3 horas) -Presentación de resultados (2 horas)
III. CLAVE DE DO EN LA TERCERA LINEA (8 sesiones)	Uso específico de la clave de DO sobre la tercera línea. Notación científica americana. Notación franco-belga. Notación de Riemann.	-Ejercicios de lectura en clave de DO. (4 horas) -Dictados en clave de Do (4 horas)
IV. CLAVE DE FA SOBRE LA CUARTA LINEA (8 sesiones)	Uso específico de la clave de Fa, sobre la cuarta línea.	-Ejercicios de lectura en clave de Fa. (4 horas) -Realizar dictados en clave de Fa (4 horas)
V. CLAVE NEUTRAL (6 sesiones)	El uso específico de la clave neutral en los instrumentos de percusión..	-Realizar solfeos rítmicos en clave neutral. (5 horas) Evaluación I (una hora)

<p>VI. CLAVE DE TABLATURA (4 sesiones)</p>	<p>El uso específico de la clave de tablatura en guitarra.</p>	<p>-Analizar partituras escritas para guitarra en clave de tablatura. (3 horas) - Reconocer las diferentes tablaturas (una hora)</p>
<p>VII. IMPORTANCIA DE LOS TIEMPOS Y DE LAS PARTES DE TIEMPOS (6 sesiones)</p>	<p>Tiempos fuertes y débiles. Partes fuertes y débiles de los tiempos.</p>	<p>-Analizar los compases binarios, ternarios y cuaternarios para –(3 horas) Identificar según sus ubicaciones, los tiempos fuertes y débiles.(3 horas)</p>
<p>VIII PUNTILLOS (6 sesiones)</p>	<p>Conceptos teóricos sobre los tipos de puntillos y sus debidos usos.</p>	<p>-Entonar y analizar solfeos en base a notas con puntillos (3 horas) -Realizar dictados con notas con puntillos y doble puntillos.(3 horas)</p>
<p>IX. ENARMONIA (6 sesiones)</p>	<p>Definición. Uso Sonido enarmónico. Intervalos enarmónicos. Escalas enarmónicas.</p>	<p>-Discusión en torno a la utilidad de la enarmonía. (una hora) -Elaborar un estudio sobre los usos más frecuentes de la enarmonía. (3 horas) - Presentacion de resultados (2 horas)</p>
<p>X. ACENTOS (6 sesiones)</p>	<p>Definición y uso Tipos de acentos</p>	<p>-Estudio de los distintos tipos de acentos (2 horas) -Audicionar obras musicales e Identificar los principales tipos de acentos (3 horas) Evaluación II (una hora)</p>
<p>XI. DICATDO MUSICAL III</p>	<p>Dictado en clave de Do sobre la tercera línea</p>	<p>-Identificar la ubicación correcta y en el registro correspondiente</p>

(8 sesiones)		de cada nota en la clave de Do (2 horas) -Dictados diversos (6 sesiones)
XII. FRASEO (6 sesiones)	Enfoque intuitivo y analítico de la frase/fraseo. Elementos constitutivos del fraseo. Curvas peculiares del fraseo.	-Ejercicios para el reconocimiento de varios elementos del fraseo (6 horas)
XIII. MODULACION (6 sesiones)	Definición y estructura. Construcción. Modulación por acorde pivote Modulación cromática Modulación enarmónica	-Aplicar correctamente las reglas (3 horas) -Construcción de varias formas de modulación : tonal , modal (3 horas)
XIV. CADENCIAS (6 sesiones)	Definición Tipos de cadencias y uso	-Escuchar distintas obras musicales e identificar los pasajes cadenciales. (6 horas)
XV. CIFRADOS (6 sesiones)	Tipos de cifrado Cifrado básico en acordes Uso del cifrado en diferentes épocas de la historia de la música,	-Análisis de partituras que usan como sistema de “abreviaturas” armónicas, los cifrados.(2 horas) -Trabajo con cifrados (4 horas)
XVI. DIVISIONES IRREGUALRES (6 sesiones)	Grupos naturales Grupos irregulares Equivalencia entre grupos	-Realizar diferentes ejercicios con divisiones irregulares.(3 horas) -Dictado en base a distintas divisiones irregulares.(2 horas) -Evaluación III (una hora)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	30%
Evaluación II	30%
Evaluación III	30%
Asistencia	10%
Total	100%

X. Bibliografía

CORDERO, R. 1975, Curso de solfeo, Editorial Ricordi, Mexico

DANDELOT, G. , Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do, Musical Iberoamericana, México

DANHAUSER, A. 2001. Teoría de la música, Editorial Editapsol, México

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 1992, Solfeo de los solfeos, Vol1, Editorial Editapsol, México.

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 2007, Solfeo de los solfeos, Vol2, Editorial Editapsol, México.

MONCADA, GARCIA, F. 1992. Editorial Ricordi , Ediciones Framong, México

ZAMACOIS, J. 2002. Teoría de la música, Editorial Idea Books, Barcelona

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Abril 2014

Elaboró: Mtro. Doru Loghin Stan

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Doru Loghin Stan, Mtro. Radostin Konstantinov